

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская Школа Искусств города Дивногорска»**

**Согласовано**  
**с Педагогическим советом**  
протокол № 04  
от «19» марта 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУ ДО  
«ДШИ г. Дивногорска»  
№ 21-0 от «19» марта 2026 г.  
\_\_\_\_\_ Павленко Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

форма обучения очная

(срок обучения 8 (9) лет)

**Дивногорск 2026**

## **Структура программы**

- 1. Пояснительная записка.*
- 2. Планируемые результаты освоения программы.*
- 3. Учебные планы.*
- 4. Календарный учебный график.*
- 5. Рабочие программы по учебным предметам.*
- 6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы*
- 7. Программа творческой, культурно – просветительской и методической деятельности.*

## ***1. Пояснительная записка.***

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа) разработана МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» (далее – ДШИ) на основании и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), утвержденных Приказом Министерства РФ от 28 января 2026 г. №137.

Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурные ценностей;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная цель программы – создание образовательной среды и условий, направленных на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков народного вокально-ансамблевого и инструментального исполнительства.

Основными задачами программы являются:

- создать образовательную среду для формирования целостного художественно-эстетического развития личности;

- создать условия для приобретения обучающимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков народного вокально-ансамблевого и инструментального исполнительства.

- сформировать у обучающихся полный комплекс музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков народного вокально-ансамблевого и инструментального исполнительства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

– использования в образовательной процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Содержание программы включает в себя

- пояснительную записку,
- планируемые результаты освоения программы,
- учебные планы,
- календарный учебный график
- рабочие программы учебных предметов,
- систему, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы,
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение ДШИ проводит индивидуальный отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

ДШИ имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее четырех недель, в первом классе для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки установленные ДШИ самостоятельно.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДШИ обеспечивает условия для создания учебных фольклорных коллективов (вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных) с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических). Учебные фольклорные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП программы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. Требования к содержанию выпускных экзаменов и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается, заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ. Данные свидетельства заносятся в ФИС ФРДО.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого УП.

Доля педагогических работников, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа преподавателей ДШИ, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется преподавателями ДШИ, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, в том числе и на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программу, в том числе и с профессиональными образовательными организациями, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий, в том числе посредством сетевой формы реализации программы.

При реализации программы ДШИ обеспечивает работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 % от аудиторного учебного времени;

При введении в вариативную часть УП «Фольклорная хореография» и УП «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными изданиями и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Финансовые условия реализации программы должны обеспечивать покрытие ДШИ затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности ДШИ обеспечивает соответствие материально-технической базы, гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы в соответствии с Законодательством РФ, а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

При реализации в вариативной части учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается акустическим пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ДШИ должна иметь комплект народных и (или) национальных инструментов народов России для обучающихся разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

ДШИ обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.

ДШИ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;

- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее – народный или национальный инструмент);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

– умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы по УП обязательной части должны отражать:

фольклорный ансамбль:

– знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

– знание терминологии музыкального искусства;

– навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

– умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

– умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

– сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

– формирование навыков владения различными манерами пения;

– навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

– навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки)

народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. Учебные планы

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения, установленных ФГТ.

Учебные планы программы разработаны ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ, а также срокам её реализации.

Учебный план состоит из следующих разделов: название программы, план образовательной деятельности, примечания и приложение к учебному плану.

В название программы учебного плана указаны: наименование образовательного учреждения, наименование программы, срок обучения, дата утверждения учебного плана за подписью руководителя ДШИ, заверенная печатью образовательного учреждения.

Учебный план отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей (далее – ПО) и названия УП и разделов: промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее

форм и их наименований, консультации. Учебный план определяет перечень и последовательность изучения УП по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план предусматривает ПО: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки». А также разделы: консультации, промежуточная аттестация; итоговая аттестация. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Учебный план включает в себя объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части программы и общий объем максимальной учебной нагрузки программы. Учебный план включает в себя формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные, мелкогрупповые и групповые.

Согласно ФГТ оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в рабочих программах УП программы.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения к программе со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки

обязательной части составляет 2352,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 1349 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 312,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 час.

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть программы является неотъемлемой частью программы и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

При изучении УП обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю и определяется ДШИ с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году.

Программа предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме установленном ФГТ.

Консультации в учебном плане отражены в следующем объеме:

При реализации со сроком обучения 8 лет – 142 часов, с дополнительным годом обучения – 166 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является частью программы в соответствии с ФГТ. Программа может включать как один, так и несколько календарных учебных графиков в зависимости от сроков обучения, установленных ФГТ.

Календарный учебный график отражает:

- срок реализации программы;
- форму обучения;
- время образовательного процесса в неделях, в которых отражены аудиторские занятия, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, резерв

учебного времени, каникулы;

- сводные данные по объему времени.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

Календарный учебный график программы разрабатывается и утверждается ДШИ на каждый учебный год в соответствии со сроками обучения.

## 5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы УП к программе разработаны ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ и учебными планами.

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную функцию, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально–содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляют уровень освоения элементов содержания, устанавливает принципы системы и критерий оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа включает в себя следующий перечень учебных предметов:

Обязательная часть	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01 УП.01	Фольклорный ансамбль
ПО.01 УП.02	Музыкальный инструмент
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
Вариативная часть	
В.01.УП.01	Фольклорный театр
В.02.УП.02	Народные ремесла
В.03.УП.03	Фортепиано

Перечень рабочих программ по учебным предметам, реализуемых в ДШИ:

№ ПО и УП программы	Название рабочей программы УП
ПО.01.УП.01.	Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
ПО.01.УП.02.	Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
ПО.02.УП.01.	Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»
ПО.02.УП.02.	Рабочая программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»
ПО.02.УП.03.	Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
В.01.УП.01.	Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный театр»
В.02.УП.02.	Рабочая программа по учебному предмету «Народные ремесла»
В.0.УП.03.	Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано»

Рабочие программы обеспечиваются учебно-методической документацией по всем УП программы.

### **6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В ДШИ разработана система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся в ДШИ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются на Методической коллегии и утверждаются директором ДШИ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические прослушивания и другое.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, академических прослушиваний, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие и (или) четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, которые не предусмотрены в итоговой аттестации, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДШИ разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы при проведении промежуточной аттестации обучающихся включает:

*Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»:*

**5 «отлично»** Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом, выступление участников ансамбля может быть названо концертным.

**4 «хорошо»** хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 «удовлетворительно»** слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

**2 «неудовлетворительно»** очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

**«Зачет»** выступление соответствует уровню подготовки по программе на данном этапе.

*Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:*

**5 «отлично».** Обучающийся продемонстрировал весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, хорошее звучание музыкального инструмента и достаточно развитый инструментализм.

**4 «хорошо».** Обучающийся продемонстрировал весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, но при этом не достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие обучающегося.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

**2 «неудовлетворительно».** Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (дифференцированный)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, оценивается по пяти балльной системе критерий оценивания выступления.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио»:

**5 «отлично»** выставляется за:

- отличные знания и понимание музыкально-теоретического материала в полном объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное и безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** выставляется за:

- хорошие знания и понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**3 «удовлетворительно»** выставляется за:

- удовлетворительные знания и понимание музыкально-теоретического материала;
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за:

- отсутствие знаний и непонимание музыкально-теоретического материала;
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

**5 «отлично»** Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 «хорошо»** Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 «удовлетворительно»** Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 «неудовлетворительно»** Большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

*Критерии оценок уровня знаний обучающихся текущей и промежуточной аттестации по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»:*

**5 «отлично»** полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение терминологией музыкального искусства, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства народной музыки.

**4 «хорошо»** хорошее знание музыкального, исторического и теоретического

материала на уровне требований программы, владение терминологией музыкального искусства, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства народной музыки.

**3 «удовлетворительно»** не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение терминологией музыкального искусства, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства народной музыки.

**2 «неудовлетворительно»** слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение терминологией музыкального искусства, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства народной музыки.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. Требования к содержанию выпускных экзаменов и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами установлен не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок уровня умений, навыков обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Уровень сложности произведения, его соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника	Уровень произведений не соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	Уровень произведений в не сложный, но соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	<u>Вариант А:</u> Уровень произведений средней сложности, что соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям. <u>Вариант Б:</u> Уровень произведений повышенной сложности, но не соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям.	Полное соответствие уровня произведений программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника
2. Музыкально-художественная трактовка произведения,	Неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских	Хорошее исполнение с ясной художественно-	Высокий уровень сформированных умений и

культура звукоизвлечения и чистота интонации,	умений и навыков при исполнении репертуарных произведений, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, минимальный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации	умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений, удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации	музыкальной–трактовкой, стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений, стабильный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования	навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений, высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования
3.Использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения, владение основными штрихами и устойчивый метроритм	Очень слабый уровень исполнения не соответствующий художественному замыслу композитора и использование минимального арсенала выразительных средств, неудовлетворительный уровень владения штрихами наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений, неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений	Удовлетворительный уровень исполнения в соответствии с художественным замыслом композитора и использование небольшого арсенала выразительных средств, есть ошибки при исполнении репертуарных произведений / сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, слабый уровень владения штрихами, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений	Убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств, незначительные ошибки при достаточно стабильном–исполнении репертуарных произведений /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, стабильный уровень владения штрихами, ровный и стабильный метр и ритм при исполнении	Высокий уровень использования музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения, владения штрихами и динамикой, ровность метра и ритма при исполнении произведений

			произведений,	
4. Эмоциональность, выразительность артистизм исполнения	Отсутствие эмоциональности и артистизма исполнения	Удовлетворительный уровень эмоциональности и артистизма исполнения	Выраженный и стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения	Ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения
5. Сценическая культура	Отсутствие сценической культуры при выступлении	Удовлетворительный уровень сценической культуры	Стабильный уровень сценической культуры	Высокий уровень сценической культуры

*Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»:*

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Знание терминологии музыкального искусства	Большинство ответов письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии.	Половина ответов письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии.	1-2 ответа письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии	Полный письменный ответ. Точные ответы в названии элементов профессиональной терминологии.
2. Знание вокального фольклорного репертуара и репертуара	Отсутствие знаний вокального фольклорного репертуара и репертуара	Половина ответов письменной работы являются неверными для определения знаний репертуара вокального фольклорного репертуара и репертуара	1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения знаний репертуара вокального фольклорного репертуара и репертуара	Точные ответы в письменной работе на знание репертуара вокального фольклорного репертуара и репертуара
3. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	Отсутствие наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры.	Половина ответов письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры.	1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры	Точные ответы в письменной работе для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры

Критерии оценок уровня знаний, умений, навыков обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Уровень сложности произведения, его соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника	Уровень произведений не соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	Уровень произведений в не сложный, но соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	<u>Вариант А:</u> Уровень произведений средней сложности, что соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям. <u>Вариант Б:</u> Уровень произведений повышенной сложности, но не соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям.	Полное соответствие уровня произведений программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника
2. Музыкально-художественная трактовка произведения, культура звукоизвлечения	При исполнении произведений отсутствует точность штриха, динамики, агогики. Форма не осмысливается, нет образности в исполнении, скудный арсенал средств звукоизвлечения.	В большей части произведений присутствует несоблюдение штриха, динамики, агогики, отсутствует качественное звукоизвлечение. Неосмысленность образа.	При исполнении произведений присутствуют мелкие неточности динамики, штриха и агогики. В целом, при исполнении качественное извлечение звука.	Исполнение отличается яркостью, образностью, психологической свободой и артистизмом, качественным и многокрасочным исполнительским туше.

			Музыкальный образ в произведениях осмыслен.	
3. Чувство стиля и наличие интерпретации в музыкальных произведениях	Отсутствие понимания особенностей стиля произведений. Отсутствие интерпретации в музыкальных произведениях	Присутствуют стилистические неточности. Интерпретации в музыкальных произведениях применены в достаточной степени.	В целом, стиль произведений определяется. Интерпретации и в музыкальных произведениях присутствуют.	Понимание особенностей стиля произведений. Развитое чувство интерпретации в музыкальных произведениях
4. Техническое совершенство исполнения	Темпы адаптированные, не соответствуют авторскому замыслу. Владение основными техническими формулами и навыками отсутствует.	Темпы приближены к авторскому замыслу. Заметны неточности владения техническими формул и навыков.	Темпы соответствуют авторскому замыслу. Заметны не большие неточности владения техническими навыками.	Высокий технический уровень, свободное владение инструментом в точных авторских темпах.
5. Стабильность исполнения	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер.	Ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста наизусть.	Текст верный. В целом, стабильное знание текста наизусть. Мелкие остановки психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение наизусть.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1.Интонационная точность в пении интервалов и аккордов	5-6 интонационных ошибок	3-4 интонационные ошибки	Единичные интонационные ошибки (1-2)	Точное интонирование
2.Метроритмическая и интонационная	5-6 интонационных и ритмических ошибок	3-4 интонационные и ритмические	1-2 интонационные	Интонационно и ритмически

точность в пении с листа, владение навыками дирижирования	в пении с листа, неуверенное владение навыками дирижирования (ошибки в половине тактов)	ошибки в пении с листа, ошибки в дирижировании в 3-4 тактах	и ритмические ошибки в пении с листа, уверенное владение навыками дирижирования (1 ошибка)	безошибочное пение с листа, уверенное владение навыками дирижирования
3. Точность ответов в названии элементов слухового анализа	5-6 ошибок в слуховом анализе	3-4 ошибки в слуховом анализе,	1-2 ошибки в слуховом анализе	Точные и быстрые ответы в названии элементов

## **7. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ является частью программы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ разработана в соответствии с ФГТ.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и утверждается директором школы.

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности ДШИ является:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и другое);

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;

- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

#### Основные задачи творческой деятельности ДШИ:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества обучающихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и обучающихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### Виды творческой деятельности ДШИ:

- участие солистов и ансамблей в муниципальных, межмуниципальных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, творческих школах и другое;

- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;

- проведение отчетных концертов ДШИ, творческих коллективов и отделений;

- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)

С целью реализации творческой деятельности в ДШИ успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, ансамбли и т.д.), творческие коллективы хорового пения, духовых, струнных, народных инструментов.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности ДШИ:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности ДШИ:

- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- использование в обучении традиционных и инновационных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методической коллегии и методических объединений;

- организация и участие в образовательных и учебно-практических семинарах, конференциях и другое;

- проведение открытых уроков и мастер-классов преподавателями ДШИ;

- организация и участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших образовательных организаций Красноярского края и России;

- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для участия в конкурсах и конференциях.

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад или сообщение;

- методическая разработка;

- подготовка и проведение открытых уроков;

- разработка, обновление и корректировка программ учебных предметов и иной учебно-методической документации для качественного ведения образовательной деятельности.

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности ДШИ являются:

- создание на базе школы социо-культурного центра;

- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;

- повышение качества организации культурного досуга для жителей города Дивногорска.

### Задачи культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- пропаганда лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

### Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города Дивногорска и за его пределами;
- повышение имиджа школы на территории ГО Дивногорск, Красноярского края, России.

### Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках образовательных проектов совместно с Красноярским колледжем искусств им. П.И. Иванова-Радкевича и Сибирским государственным институтом искусств им. Д. Хворостовского;
- организация общешкольных праздников;
- концерты обучающихся и преподавателей для родителей (законных представителей) в рамках проведения культурно-просветительских мероприятий;
- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения МО Дивногорск;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения МО Дивногорск, Красноярского края, России;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках грантов и проектов совместно с Духовно-просветительским центром «Наследие»

– участие солистов и творческих коллективов в муниципальных культурных и социокультурных проектах, конкурсах, фестивалях;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках посещения учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, театров, выставок и другое).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.